

SHU-LING CHIANG, curatrice del New Taipei City Yinge Ceramics Museum a Taiwan

### **Forme infinite - la ceramica contemporanea a Taiwan**

L'arte ceramica a Taiwan ha abbracciato il concetto di arte contemporanea più tardi rispetto alla pittura e alla scultura. La percezione convenzionale della ceramica e i requisiti altamente tecnologici per la sua produzione, hanno reso il campo d'azione di difficile accesso ed esplorazione. Negli ultimi anni a Taiwan si è osservato, all'interno di uno sviluppo diversificato dell'arte ceramica come trend globale, l'emergere di varie forme di creatività ceramica quali sculture, opere concettuali, combinazioni di diversi media e nuovi media artistici.

La sperimentazione dei materiali è sempre stata basilare nelle creazioni di arte contemporanea. Il processo interno di sperimentazione ha proceduto di pari passo con gli innumerevoli esperimenti sui materiali ceramici. Tuttavia due diversi approcci alla creatività ceramica – la pura presentazione della ceramica stessa e l'applicazione della ceramica come mezzo espressivo – conducono a risultati di varia natura.

La creatività ceramica oggi non è isolata da trend globali. Cambia e si sviluppa in diversi ambiti. La ricerca verso l'interiorità e gli sviluppi verso l'esterno, siano esiti ultra raffinati o grezzi, si estendono alle infinite forme della ceramica contemporanea e ad un quadro contemporaneo della creatività a Taiwan.

Possiamo dividere gli esiti della ceramica contemporanea taiwanese in quattro filoni: riflessione sull'artigianato, sul design e sullo spazio; interpretazioni su scala macro, micro, e nano; esplorazione di materiali, forme e concetti; divagazioni su spazio interno, ambienti esterni e diversi territori.

### **Infinite Forms – the Contemporary Ceramics in Taiwan**

Ceramic art in Taiwan embraced the modern art concept later than painting and sculpturing did. The conventional perception of ceramics and high technical requirement for production made the field more difficult to entry and explore. In recent years, in the context of diversified development of ceramic art as the global trend, the development of various forms of ceramics presentation, e.g. ceramics sculpturing, conceptual ceramic art, combination of multiple media, and new media art, could also be observed in Taiwan.

Materials exploration has always been a focus of creation in contemporary ceramics. The inward process of exploration has come with artists' countless experiments on ceramic material in their creation. Nonetheless, two different approaches on ceramics creation – purely presenting ceramics itself and principally applying ceramics as a medium for presentation – leads to a broad range of various outcomes.

The environment of ceramic creation today is not isolated from the global trend. It changes and develops in different fields. The inward exploration and outward development, maybe to the ultra-refined or rough, draw out the infinite forms of contemporary ceramics and the picture of present scene of ceramic creation in Taiwan.

It could be divided into four parts to go through the contemporary ceramics in Taiwan: Reflection on Handicraft, Design, and Space; Interpretation of Macro, Micro, and Nano Scale; Exploration of Materials, Forms, and Concepts; Wandering among Inner Space, External Senses, and Different Territories.

*Sguardi contemporanei / Contemporary glazes*, SHU-LING CHIANG, in *Ceramics Now! I grandi artisti della ceramica contemporanea*, catalogo della mostra 60 Premio Faenza special edition, a cura di I. BIOLCHINI E C. CASALI, Monghidoro, Co-fine arte & culture publishing, 2018, p. 19