

MONICA GASS, curatrice, già direttrice, del Keramikmuseum Westerwald in Hürth -Grenzhausen

Nuovi musei emergono, nuove competizioni invitano alla partecipazione, si organizzano simposi e conferenze e le opere di artisti che utilizzano la ceramica come mezzo espressivo, caratterizzano fiere d'arte e eventi artistici come la Biennale di Venezia, o Documenta a Kassel.

La ceramica è...

Forma, colore, abilità, creatività, immaginazione, opere eccellenti in argilla, porcellana, combinazioni di varie tipologie di materiale in un unico esito.

Un'altra opportunità è l'offerta artistica - opere d'arte sintetiche così come intellettuali, che tocchino direttamente la nostra interiorità. Ci sono sempre più opere, alcune addirittura suscitano disgusto, coinvolgimento emozionale, opere di fronte alle quali ci ritiriamo imbarazzati per il loro crudo realismo, come per esempio accade davanti alle sculture che raffigurano abusi su bambini o crudeltà agghiaccianti che ci bloccano come le opere di Yves Malfliet, o lo shock che ci causano le opere di Tip Toland, Hunter Stamps, Kim Simonsson, Scuja/Braden – giusto per citarne alcuni. Questo concetto è ben descritto da Judith Schwartz, New York, nel suo libro "CONFRONTATIONAL ART".

Che piaccia o no, in un futuro molto prossimo, opere con messaggi sociali-politici domineranno la scena senza rispettare il nostro amore per il bello: provocano le nostre emozioni più forti, stressano i curatori, portano l'accettazione dei visitatori al limite, ci conducono a controversi dibattiti e decisioni nelle giurie... Ma questo è, dalla creazione della prima opera d'arte, il linguaggio artistico come mezzo espressivo.

La bellezza può essere ancora cercata in tante opere ceramiche, i nostri sensi desiderano perdersi nella meditazione, nel godimento di opere graziose e pacifiche, ma la ceramica moderna 2018 è vibrante e sempre in cerca di miglioramento.

"Lo scopo dell'arte non è rappresentare l'apparenza esterna delle cose, ma il significato intrinseco"

Aristotele

New museums emerge, new competitions invite participation, symposia and conferences are organized and the works of artists who use ceramics as expressive means, characterize art fairs and artistic events such as the Biennale di Venezia, or Documenta in Kassel.

Ceramics is ...

Shape, color, skill, creativity, imagination, excellent works in clay, porcelain, combinations of various types of material in a unique outcome.

Another opportunity is the artistic availability - synthetic works of art like intellectuals, which directly touch our inner self. There are always more works, some even provoke disgust, emotional involvement, works in front of which we withdraw in embarrassment because of their raw realism, for example in front of the sculptures that depict child abuse or chilling cruelty that block us as in the works of Yves Malfliet, or the lethal dose of shock of Tip Toland works, Hunter Stamps, Kim Simonsson, Scuja/Braden - just to name a few. This concept is well described by Professor Judith Schwartz, New York, in her book "CONFRONTATIONAL ART".

Like it or not, in the very near future, works with social-political messages will dominate the scene without respecting our love for beauty: provoking our strongest emotions, stress the curators, bring the visitors' acceptance to the limit, they lead us to controversial debates and decisions with the panel of juries ... But this is, from the creation of the first artwork, where artistic language is used as an expressive medium.

Beauty can still be sought, in many ceramic works, our senses lost in meditation, enjoying graceful and peaceful works, but Modern Ceramics 2018 is vibrant and always looking for improvement.

"The aim of art is not to represent the external appearance of things, but the intrinsic meaning"

Aristotle

*Sguardi contemporanei / Contemporary glazes*, MONICA GASS, in *Ceramics Now! I grandi artisti della ceramica contemporanea*, catalogo della mostra 60 Premio Faenza special edition, a cura di I. BIOLCHINI E C. CASALI, Monghidoro, Co-fine arte & culture publishing, 2018, p. 20