

GRANT GIBSON, critico, curatore ed editor

Quando Grayson Perry vinse il Turner Prize nel 2002 dichiarò: 'Era ora che un ceramista travestito vincessesse il Turner Prize. Penso che il mondo dell'arte abbia avuto più difficoltà nello scendere a patti con il mio essere un ceramista che con le mie scelte d'abito.' All'epoca la sua dichiarazione era assolutamente appropriata, ma la relazione tra il mondo dell'arte e la ceramica è cambiata in questi anni? Forse, sembra essere la risposta. Edmund de Waal è riuscito a cambiare genere, per esempio – anche se il fatto che abbia scritto un libro meritevole di un premio, *Un'eredità di avorio ed ambra*, non ha ostacolato il suo percorso. Contemporaneamente i lavori di Lucie Rie e Hans Coper continuano a segnare prezzi relativamente alti nelle aste e una nuova generazione di artisti, come Jesse Wine e Aaron Angell lavorano con il materiale. Ma rimangono casi isolati. Forse, come ha suggerito il critico Garth Clark, il mondo ceramico dovrebbe preoccuparsi meno delle arti e rivolgersi verso il design...

When he won the Turner Prize in 2002, Grayson Perry joked: 'It's about time a transvestite potter won the Turner Prize. I think the art world has had more difficulty coming to terms with me being a potter than with my choice of frocks.' Back then he had a point but has the fine art world's relationship with ceramics changed in the intervening years? Well maybe, would appear to be the answer. Edmund de Waal has managed to cross over, for instance – though the fact that he also wrote an award winning book, *The Hare with Amber Eyes*, didn't hinder his progress. Meanwhile works by the likes of Lucie Rie and Hans Coper continue to fetch (relatively) high prices at auction and a new generation of artists, such as Jesse Wine and Aaron Angell are working with the materials. Yet these remain isolated cases. Perhaps as the critic Garth Clark has suggested the ceramic world should worry less about fine art and look to design instead...

*Sguardi contemporanei / Contemporary glazes*, LUCA BOCHICCHIO, in *Ceramics Now! I grandi artisti della ceramica contemporanea*, catalogo della mostra 60 Premio Faenza special edition, a cura di I. BIOLCHINI E C. CASALI, Monghidoro, Co-fine arte & culture publishing, 2018, p. 22