

TORBJØRN KVASBØ, artista

Artigianato e materiali, mani dita, e occhi, sono giocosamente coordinati per generare riflessioni visive significative e nuove conoscenze. Esperimenti e errori, disturbanti, ambigui, immediati e strabordanti – belli e repulsivi – nella più stretta connessione tra corpo, mente e materia. Tutto è combinato per creare un insieme leggibile – gli incontri, le proporzioni e la precisione, raggiungono un bilanciamento perfetto: come un pugno nel plesso solare. Questo processo sottende ad un continuo dialogo tra conoscenza, pratica ed una crudele riflessione critica.

Lavoriamo in un contesto materiale. Cerchiamo costantemente potenti punti di contatto tra materiale, tecnica e forma, e attraverso tali azioni creiamo significati con i quali connetterci. Aggiungendo, sottraendo e sapendo esattamente (?) quando fermarsi; ogni cosa può essere raccontata e comunicata attraverso l'esperienza e la conoscenza di materiali e tecniche.

L'estetica dei materiali, la materia stessa, le tracce manuali e i processi realizzativi, il valore del lavoro duro, fatto in autonomia, il controllo del fuoco come processo fisico e strumento artistico, lavoro spontaneo senza calcoli, senza mai pensare di andare oltre le tradizioni o attraversare confini.

La nostra filosofia è il nostro lavoro!

Basta farlo!

Craftsmanship and materials, hands, fingers and eyes, are playfully coordinated to generate meaningful visual reflections and new knowledge. Trials and errors, disturbing, ambiguous, immediate and overwhelming – beautiful and repulsive – in the tightest connection between body, mind and material. All are combined to create a readable whole – the encounters, proportions and precision striking some perfect balance: like a killer punch to the solar plexus. This process remains a continuous dialogue between knowledge, practice and cruel critical reflection.

We work in a material context. We constantly seek out forceful points of contact between material, technique and form, and by doing this we create meaning that we can connect with. By adding, subtracting and knowing exactly(?) when to stop; everything can be told and communicated through experience and knowledge of materials and techniques.

The aesthetic of the materials, the material itself, the traces of manual dexterity and implemented processes, the value of hard work, do it yourself, in fire control in a physics process and an artistic tool, working spontaneous and uncalculated, never thinking of going beyond traditions or crossing boundaries.

Our philosophy is our work!

Just do it!

*Sguardi contemporanei / Contemporary glazes*, TORBJØRN KVASBØ, in *Ceramics Now! I grandi artisti della ceramica contemporanea*, catalogo della mostra 60 Premio Faenza special edition, a cura di I. BIOLCHINI E C. CASALI, Monghidoro, Co-fine arte & culture publishing, 2018, p. 24