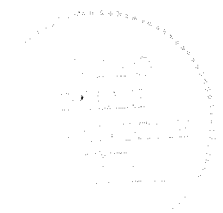


29 GIUGNO CITTA' DI FAENZA LUGLIO 31

III
CONCORSO
NAZIONALE
DELLA
CERAMICA
—
ANNO XIX

I.S.4.5



CITTÀ DI FAENZA

III

CONCORSO NAZIONALE
DELLA CERAMICA



29 GIUGNO ANNO XIX 31 LUGLIO

Componenti il Comitato Esecutivo della Settimana Faentina

Cav. Dott. VINCENZO BERTI

Podestà - Presidente del Comitato

Dott. PIERO GAZZOTTI UBALDO RAVAGLI

Cons. Naz. - Presidente E.N.F.A.P.I.

Segretario del Fascio

Comm. Dott. GAETANO BALLARDINI

Cav. SILVESTRO SILVESTRI

Segretario del Comitato

Componenti la giuria giudicatrice del III Concorso Naz. della Ceramica

PRESIDENTE E.N.F.A.P.I. E DELLA F.N.F.A.

Presidente della giuria

MEMBRI

Rappresentante Ministero Educazione Nazionale

Rappresentante Ministero della Cultura
Popolare [Ente Provinciale Turismo]

Rappresentante Sindacato Naz. Fasc. Belle Arti

Rappresentante Federazione Nazionale Fascista
degli Industriali Vetro e Ceramica

Rappresentante Federazione Nazionale
Fascista degli Artigiani

Rappresentante Federazione Naz. Fascista dei
Commercianti di oggetti artistici e dell'Artigianato

Rappresentante Ente Nazionale Fascista per
l'Artigianato e le Piccole Industrie

Rappresentante Consiglio Provinciale
delle Corporazioni di Ravenna

Rappresentante Comune di Faenza

Rappresentante Museo Internaz. delle Ceramiche

Rappresentante Comitato del III Con-
corso Nazionale della Ceramica

R E G O L A M E N T O

1.

Il Comitato, d'intesa con la Federazione Nazionale Fascista degli Industriali del Vetro e della Ceramica, con la Federazione Nazionale Fascista dei Commercianti degli oggetti artistici e dell'Artigianato, con l'Ente Nazionale Fascista per l'Artigianato e le Piccole Industrie e l'Ente Provinciale del Turismo, allo scopo di favorire l'arte della ceramica e l'incremento nazionale della produzione bandisce il

III CONCORSO NAZIONALE DELLA CERAMICA D'ARTE

coi seguenti temi:

1° « LA MADRE DEL LEGIONARIO » grande composizione a tutto rilievo, altezza al naturale;

2° SERVIZIO DA TAVOLA COMPLETO PER 12 PERSONE (esclusa la ceramica rustica);

3° CENTRO DA TAVOLA;

4° VASO (altezza minima cm. 40);

5° PIATTO DECORATIVO (diametro non inferiore ai 50 cm.);

6° PLASTICA O RIVESTIMENTO ORNAMENTALE, a tutto rilievo o a basso rilievo, o a decorazione pittorica a carattere sacro o per l'arredamento della casa, soggetto libero;

7° SERVIZIO DA PICCOLA COLAZIONE (caffè latte per 6 persone);

8° DONO ALLA PUERPERA — tazza da parto — (dovrà comprendere almeno la scodella per il brodo,

piatto portovo con il portasale, il tutto consegnato in una unica presentazione facilmente scomponibile nelle sue parti);

9° OGGETTO A TEMA LIBERO, riservato ai giovani ceramisti di età non superiore agli anni 26 alla data del 29 giugno 1941-XIX (condizione da accertarsi dalla competente Delegazione dell'E.N.F.A.P.I.).

2.

I premi a concorso sono rispettivamente i seguenti:

1) Primo tema	- « Premio Faenza »	. . . L.	10.000
2) Secondo tema	- primo premio	. . . L.	5.000
	- secondo premio	. . . L.	1.500
3) Terzo tema	- primo premio	. . . L.	3.000
	- secondo premio	. . . L.	1.000
4) Quarto tema	- primo premio	. . . L.	2.000
	- secondo premio	. . . L.	500
5) Quinto tema	- primo premio	. . . L.	1.500
	- secondo premio	. . . L.	500
6) Sesto tema	- primo premio	. . . L.	1.500
	- secondo premio	. . . L.	500
7) Settimo tema	- primo premio	. . . L.	1.000
	- secondo premio	. . . L.	500
8) Ottavo tema	- premio unico	. . . L.	1.000
9) Nono tema	- primo premio	. . . L.	2.500
	- secondo premio	. . . L.	1.000
	- terzo premio	. . . L.	500

Totale dei premi . . . L. 33.500

3.

Sono ammessi a concorrere ai primi otto temi i soli ceramisti artigiani e piccoli industriali regolarmente iscritti alle rispettive organizzazioni sindacali, indipendentemente dall'età. Per il nono tema vale la limitazione di cui all'art. 1 n. 9.

4.

I concorrenti potranno partecipare a tutti i concorsi, salvo la riserva di cui sopra. Ogni concorrente dovrà, nell'apposita scheda di cui all'art. 5, dichiarare a quali temi intende concorrere. Potrà essere ammesso ai concorsi con un numero illimitato di opere, alla sola condizione che esse siano originali, entro l'ambito della tradizione italiana e mai state presentate a pubbliche manifestazioni. All'uopo egli dovrà sottoscrivere esplicita dichiarazione impegnativa. Il concorrente dovrà dichiarare il nome dei suoi eventuali progettisti-collaboratori. I premi sono indivisibili.

5.

Per la regolare iscrizione al concorso, i concorrenti dovranno inviare l'unita scheda alla rispettiva Delegazione Interprovinciale dell'E.N.F.A.P.I. *non più tardi del 30 aprile 1941-XIX*. Le spese di imballo, trasporto e rischi di viaggio sono a carico dei partecipanti.

6.

Le opere destinate al concorso dovranno pervenire in porto franco alla sede del Comitato del III Concorso Nazionale della Ceramica *entro il perentorio termine del giorno 12 giugno 1941-XIX*. L'esposizione durerà dal 29 giugno al 31 luglio 1941-XIX con facoltà al Comitato di prorogarne i termini. Il Comitato curerà

l'assicurazione delle opere in mostra contro i rischi dei furti, degli incendi e delle rotture.

7.

E' ammessa la vendita delle opere esposte ad eccezione di quelle di cui all'art. 9. Però la consegna al compratore non potrà essere fatta che dopo la chiusura della manifestazione. Il prezzo di vendita dovrà essere indicato nella scheda di iscrizione.

8.

Il Concorso sarà giudicato da apposita giuria presieduta dal Presidente della Federazione Nazionale Fascista Artigiani e dell'E.N.F.A.P.I. e composta di un rappresentante per ciascuno degli Enti sotto indicati: Ministero dell'Educazione Nazionale; Ministero della Cultura Popolare (Ente Provinciale del Turismo); Sindacato Nazionale Fascista Belle Arti; Federazione Nazionale Fascista degli Industriali del Vetro e della Ceramica; Federazione Nazionale Fascista degli Artigiani; Federazione Nazionale Fascista dei Commercianti di oggetti artistici e dell'artigianato; Ente Nazionale Fascista per l'Artigianato e le Piccole Industrie; Consiglio Provinciale delle Corporazioni di Ravenna; Comune di Faenza; Museo Internazionale delle Ceramiche; Comitato del III Concorso Nazionale della Ceramica.

9.

L'importo dei primi premi di ciascun tema ha valore di acquisto delle opere premiate, le quali restano, quindi, di proprietà del Comitato del III Concorso Nazionale della Ceramica, il quale le affiderà, ad eccezione del primo premio del 2° tema, in perpetua consegna al Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza, che le custodirà in apposita sala.

ELENCO DEI CONCORRENTI

1. Baratti Bruno, Pesaro
2. Rossi Carlo Alberto, Pesaro
3. Pardi Rinaldo, Castelli
4. Piombanti Giuseppe, Penne
5. Campi Esmeralda, Pescara
6. Ciavardoni Nicola, Castelli
7. D'Annunzio Enzo, Castelli
8. Facciolini Rocco, Castelli
9. Di Claudio Eugenio, Castelli
10. Bontempo Giuseppe, Rapino
11. Motolese cav. Luigi, Grottaglie
12. Gambarella Ciro, Grottaglie
13. Petraroli Cosimo, Grottaglie
14. Soc. Ceramica Richard-Ginori, Milano
15. Soc. Ceramica Italiana di Laveno, Laveno
16. Soc. Ceramica « Icaro », Rodi (Egeo)
17. Melandri Pietro, Faenza
18. R. Scuola Industrie Artistiche, Bologna
19. R. Scuola d'Arte « P. Toschi », Parma
20. Zama Aldo, Faenza
21. Gatti Riccardo, Faenza
22. Bucci Anselmo, Faenza
23. Casadio Emilio, Faenza
24. Gordini Antonio, Faenza
25. Fabbrica Ceramica « Trerè », Faenza
26. Manifattura Ceramiche Faentine (Farina), Faenza
27. Belletti Germano, Faenza
28. Sabbatani Angelo, Faenza
29. Pecolatto Guido, Faenza
30. Ballardini Walter, Faenza
31. Venturi Giuseppina, Faenza
32. Ungania Angelo, Faenza
33. Babini Fernando, Faenza
34. Vascelli Bruno, Parma
35. Casadio Emilio, Parma
36. Pedrelli Giulio C., Parma
37. Fortunati Andrea, Parma
38. Aretini Zulimo, Sesto Fiorentino
39. Pattarino Ranieri, Firenze

40. Fantoni Marcello, Firenze
41. Mazzotti Giuseppe, Albisola Mare
42. « La C. », Albisola Mare
43. Bevilacqua Romeo, Savona
44. Pacetti Ivos, Albisola Capo
45. «Alba Docilia», Albisola Mare
46. Salino Eliseo, Albisola Mare
47. Paleni Cesare, Abbazia di Val-l'Alta
48. Paleni Ernesto, Bergamo
49. Marabotti Giuseppe, Cremona
50. Aita Zina, Napoli
51. De Val Antonio, Napoli
52. R. Scuola Professionale per la Ceramica, Civita Castellana
53. Bassanelli Renato, Roma
54. R. Istituto d'Arte, Venezia
55. Guerrieri Giulio, Murano
56. Unione Ceramiche Artistiche di Nove, Nove di Vicenza
57. « La Freccia », Vicenza
58. Zanchetta Giuseppe, Bassano del Grappa
59. Sartori Amleto, Venezia
60. Paviotto Amelio, Venezia
61. Corvi Carlo, Parma
62. Biancini Angelo Castelbolognese
63. Guarnieri E., Cremona

I Tema

La madre del Legionario

Die Mutter des
Legionärs



Sculptore :
ANGELO BIANCINI
Castelbolognese

Ceramista :
ARNALDO SAVIONI
Faenza



Scultore :
G. GUARNERI
Cremona

Ceramista :
GIUSEPPE MARABOTTI
Cremona



Scultore:
CARLO CORVI
Parma

Ceramista:
EMILIO CASADIO
Faenza